

Simposi Internacional



HO ORGANITZA
Institut de Musicologia
"Josep Ricart i Matas"
Departament d'Art
de la Universitat Autònoma de Barcelona
Societat Catalana de Musicologia de l'IEC

HO PATROCINA
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Universitat Autònoma de Barcelona
Institut d'Estudis Catalans
Ministerio de Educación y Ciencia

DIRECTOR
Francesc Bonastre

COMITÈ CIENTÍFIC
Albert Basso, Francesc Bonastre, Gerhard Doderer,
Romàs Escalas, Joaquim Garrigosa, Louis Jambou

COORDINADOR
Jordi Rifé

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Edició extraordinària del XIX Seminari Internacional El Barroc Musical Hispànic

→ *Els inicis del barroc hispànic a l'entorn
del centenari de l'Institut d'Estudis Catalans*

Barcelona, del 2 al 6 de juliol de 2007

Reial Acadèmia Catalana
de Belles Arts de Sant Jordi



UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona



→ *Els inicis del barroc hispànic a l'entorn del centenari de l'Institut d'Estudis Catalans*

PONENTS I TEMES

Prof. Dr. Alberto Basso, president de l’Instituto per I Beni Musicali in Piemonte (Torino): *Els orígens dels estudis sobre el barroc musical a Itàlia.*

Prof. Dr. Francesc Bonastre, catedràtic de Musicologia de la UAB: *L’Institut d’Estudis Catalans i els inicis de la consciència musical del Barroc a Catalunya.*

Prof. Dr. Josep M. Gregori, catedràtic habilitat de Musicologia de la UAB: *Renaixement i Barroc a Catalunya.*

Prof. Dr. Xavier Daufí, professor associat de Musicologia: *Carreras i Bulbena i el naixement de l’oratori a Catalunya.*

Prof. Dr. Gerhard Doderer, catedràtic de Musicologia de la Universidade Nova de Lisboa: *Aportacions de Portugal a la historiografia del Barroc.*

Prof. Dr. Louis Jambou, catedràtic emèrit de Musicologia de la Sorbonne (París): *França a la cruïlla del barroc i del racionalisme.*

Prof.ª Dr.ª Begoña Lolo, catedràtica de Musicologia de la Universitat Autònoma de Madrid: *La recepción del primer barroco en la corte de Madrid.*

Prof. Dr. Jordi Rifé, professor agregat de Musicologia de la UAB: *Barroc i Preclassicisme a Catalunya.*

NOTES

El Simposi tindrà lloc a la sala de plens de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (Casa Llotja, passeig d’Isabel II, n. 1, segon pis); algunes sessions seran celebrades als locals de l’Institut d’Estudis Catalans (carrer del Carme, n. 47)

S’hi podran inscriure com a oients els estudiants de segon cicle de la Llicenciatura d’Història i Ciències de la Música, els alumnes de grau mitjà de conservatori i també els estudiosos de la música i el públic interessat en el tema.

Les ponències tindran lloc al matí, de 09:30 a 13:30; a la tarda, les comunicacions i les sessions pràctiques.

La UAB reconeix el Simposi com a assignatura de doctorat fonamental de quatre crèdits.

Drets d’inscripció: 48 € els alumnes oficials; 30 € els oients.

Els alumnes de doctorat que incloguin aquest Simposi en el seu programa per primera vegada, només pagaran la quantitat de 12 € en concepte de despeses de material.

La inscripció es pot fer el primer dia a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (Tel. 93 319 25 32). Per a qualsevol informació complementària, poseu-vos en contacte amb l’Institut de Musicologia “Josep Ricart i Matas” (Av. Repùblica Argentina, n. 1. Barcelona. Tel. 93 237 14 12).

→ *Los inicios del barroco hispánico en el entorno del centenario del Institut d’Estudis Catalans*

PONENTES Y TEMAS

Prof. Dr. Alberto Basso, presidente de l’Instituto per I Beni Musicali in Piemonte (Torino): *Los orígenes de los estudios sobre el barroco musical en Italia.*

Prof. Dr. Francesc Bonastre, catedrático de Musicología de la UAB: *L’Institut d’Estudis Catalans y los inicios de la consciencia musical del Barroco en Catalunya.*

Prof. Dr. Josep M. Gregori, catedrático habilitado de Musicología de la UAB: *Renacimiento y Barroco en Catalunya.*

Prof. Dr. Xavier Daufí, profesor asociado de Musicología: *Carreras i Bulbena y el nacimiento del oratorio en Catalunya.*

Prof. Dr. Gerhard Doderer, catedrático de Musicología de la Universidade Nova de Lisboa: *Aportaciones de Portugal a la historiografía del Barroco.*

Prof. Dr. Louis Jambou, catedrático emérito de Musicología de la Sorbonne (París): *Francia en la encrucijada del barroco y del racionalismo.*

Prof.ª Dr.ª Begoña Lolo, catedrática de Musicología de la Universidad Autónoma de Madrid: *La recepción del primer barroco en la corte de Madrid.*

Prof. Dr. Jordi Rifé, profesor agregado de Musicología de la UAB: *Barroco y Preclasicismo en Catalunya.*

NOTAS

El Simposio tendrá lugar en la sala de plenos de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (Casa Llotja, paseo de Isabel II, n. 1, segundo piso); algunas sesiones serán celebradas en los locales de l’Institut d’Estudis Catalans (calle del Carme, n. 47)

Podrán asistir como oyentes los estudiantes de segundo ciclo de la Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música, los alumnos de grado medio de conservatorio, y también los estudiosos de la música y el público interesado en el tema.

Las ponencias tendrán lugar por la mañana, de 09:30 a 13:30; por la tarde, las comunicaciones y las sesiones prácticas.

La UAB reconoce el Simposio como asignatura de doctorado fundamental de cuatro créditos.

Derechos de inscripción: 48 € los alumnos oficiales; 30 € los oyentes.

Los alumnos de doctorado que incluyan este Simposio en su programa por primera vez, sólo pagarán la cantidad de 12 € en concepto de gastos de material.

La inscripción puede formalizarse el primer día en la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (Tel. 93 319 24 32). Para cualquier información complementaria, diríjanse a la Secretaría del Institut de Musicologia “Josep Ricart i Matas” (Av. República Argentina, n. 1. Barcelona. Tel. 93 237 14 12).