



anyys

Institut d'Estudis Catalans
Carrer del Carme, 47. 08001 Barcelona - Tèlèfon +34 932 701 621
informacio@iec.cat - <http://www.iec.cat>

DL - R. 22.530/2007 - AITÉS

19072007

**Presentació de la tenora
Concert de Sant Jordi**

A càrrec de Jaume Vilà, Jordi Campos
i la Cobla Sant Jordi

IECcent

Institut d'Estudis Catalans
Dilluns 23 d'abril, a les set del vespre

La tenora és un instrument aeròfon de llengüeta doble, considerat com a descendent directe de la xeremia, que es tocava arreu d'Europa des de l'edat mitjana fins al segle XVII. D'aleshores ençà ha sofert una evolució isolada a Catalunya, fins a esdevenir un dels instruments més representatius de la música autòctona i un veritable element protagonista en les sardanes.

Aquest instrument s'ha conservat en un àmbit gairebé artesà a causa d'una producció escassa, que ha impedit que evolucionés vers una perfecció com la d'altres instruments de l'orquestra. Feta, llevat d'excepcions, de fusta de ginjoler, és afinada en si bemoll i, per tant, les notes escrites sonen una segona major més baixa. L'extensió és de tres octaves.

La tenora fa uns vuitanta-cinc centímetres de llargària i és formada per tres cossos: la peça superior, la peça central, —totes dues de fusta— i la campana o pavelló —de metall. L'instrument sona gràcies a la vibració d'una llengüeta doble, de canya, fixada a un suport o tudell que s'introdueix en la peça superior de l'instrument. La tenora és, dins la cobla, l'instrument solista per excel·lència.

L'Institut d'Estudis Catalans ha impulsat un projecte per a millorar la tenora, mitjançant experiments que en mesurin la identitat acústica i models matemàtics que determinin clarament com ha de ser la columna de l'aire de l'interior i la distribució i mida dels forats per a obtenir el so característic de l'instrument. En preveure l'efecte de tots els canvis alhora, el procés de millora pot avançar més ràpidament que el tradicional, en el qual s'introdueixen i es proven les modificacions una darrere l'altra. L'objectiu ha estat crear una tenora lliure dels problemes de regularitat d'afinació i timbre de les actuals i que, per tant, no plantegi dificultats innecessàries a l'instrumentista.

El projecte està en mans d'un equip multidisciplinari dirigit per l'enginyer Joaquim Agulló, membre de la Secció de Ciències i Tecnologia de l'IEC i catedràtic de la Universitat Politècnica de Catalunya.

El grup ha treballat per presentar un dels prototips de la nova tenora en el concert de Sant Jordi. Dos dels músics professionals que han participat en el projecte, Jaume Vilà i Jordi Campos, seran els encarregats d'interpretar una peça musical amb la tenora en l'estat actual de millora.

Dilluns 23 d'abril, a les set del vespre
Pati de la Casa de Convalescència de l'IEC
(carrer del Carme, 47, de Barcelona)

Programa de l'acte:

I part

<i>Per tu ploro</i> , sardana	Pep Ventura
<i>El cavaller enamorat</i> , sardana	Joan Manen
<i>Peralada</i> , sardana	Josep Serra
<i>Dubte</i> , sardana	Manuel Saderra Puigferrer
<i>Roses del Brull</i> , sardana	Joaquim Serra*

Jaume Vilà, Jordi Campos, tenores solistes

II part

<i>Tocs de festa</i> , sardana	Josep Maria Ruera
<i>Rosa de Sant Jordi</i> , sardana	Fèlix Martínez Comín
<i>Dotze lustres</i> , sardana	Xavier Pagès
<i>Jordi de Sant Jordi</i> , sardana	Manuel Oltra
<i>Puigsoliu</i> , poema simfònic	Joaquim Serra*

* En el centenari del seu naixement

Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona
Xavier Pagès, director



Institut
d'Estudis
Catalans



Socis:



Patrocinadors:



Col·laboradors:

